
EDUARDO QUINTANA D.
FOTERO
1979 - 2010
Vivitar
Centro Cultural Metropolitano

EDUARDO QUINTANA D.

FOTERO

1979 - 2010

Centro Cultural Metropolitano
Quito, agosto 2010

Las ciudades y sus habitantes conforman el universo en el que se desenvuelve el oficio del "fotero", ya que ellas son, en sí mismas, lugares de producción cultural, donde la vida se reinventa, valora y registra.

Eduardo Quintana tiene una mirada fotográfica antropológica, queriendo significar su inclaudicable solidaridad con el mundo que retrata, con el nuevo lenguaje que crea para acercarse, documentar, cuestionar o disfrutar de la realidad. Se declara cronista de la vida desde esa posición y, por tanto, toma partido frente a ella desde la conciencia y conocimiento que le proporciona su oficio.

La Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito se complace en presentar treinta años de la producción artística de Eduardo Quintana, con la seguridad de que cada ciudadano descubrirá en sus composiciones las vertientes que nutren su trabajo: la nostalgia frente al tiempo y la vida, los rasgos de identidad de sus personajes, sentimientos e ideologías.

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Si concebimos a la fotografía más allá de una técnica de interpretar lo objetivo, terminamos en los terrenos del arte y su capacidad creativa, superando la copia de la realidad.

El "fotero", aquel personaje mezcla de cronista y de mago, de artesano y artista, de documentalista y relator, cuyo producto resulta de su encuentro con la luz y los otros seres humanos y con su permanente capacidad de asombro. Visto así, el "oficio de fotero" se constituye en una escritura, en un lenguaje que guarda memorias individuales y sociales y, al mismo tiempo, cuestiona, denuncia o deleita.

Eduardo Quintana ha dicho: *"como fotero combato la cultura del olvido… y tomo partido frente a la vida"*, y es precisamente eso lo que nos transmite en su obra, inscribiéndose en el campo de los signos y los símbolos, constituyéndose en una producción cultural que, al ser tal, aporta a la construcción de nuestras identidades individuales y colectivas.

Alicia Loaiza Ojeda
DIRECTORA DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

La Fotografía no es solamente una escritura de la luz, es un lenguaje de memorias, confidencias, rastros, silencios, gritos de tiempo, temperamentos del espacio, vivencias, pasiones, cicatrices, ilusiones, claro-obscuros que se manifiestan en la caligrafía fotográfica.

La condición antropológica de la mirada fotográfica es un principio que lo ejerzo inclaudicablemente y en este afán he comprendido que la obra fotográfica debe ser solidaria y transparente.

Como fotero combato la cultura del olvido, soy cronista de la vida, produzco memoria y soy testigo activo del debut de la vida y en este afán, tomo partido frente a ella.

La fotografía me ha proporcionado conciencia, conocimiento, e identidad. Mis cámaras como herramientas son unas extensiones de mi cuerpo y a pesar de su cuasi automatismo siempre las imágenes fotográficas que produzco son de inspiración antropológica.

No hay mucho misterio para lograr la obra fotográfica, solo hay que saber que es un lenguaje con un proceso relacionado con la dramaturgia de la luz, el momento decisivo, la composición, pero ante todo la gestión creativa de la mirada fotográfica para captar de la apariencia: la esencia.

Mi obra fotográfica se nutren de cuatro vertientes:

- Una nostalgia antigua frente al tiempo y la vida, temas intrínsecos a la poética fotográfica en su existencial afán de lograr permanencias.

- La gran aventura en el encuentro con la dramaturgia de la luz y su expresión fotogénica manifestada luego de ser captada en Tierradentro, en el espacio urbano donde debutan las soledades, en el territorio de la infancia, en el enigma de una mirada, en la geografía de un cuerpo de mujer o en la soberanía de la geografía de los rostros .

- El involucramiento con los personajes y escenarios para logra captar rasgos de identidad, donde prevalece la ética del respeto mutuo evidenciado

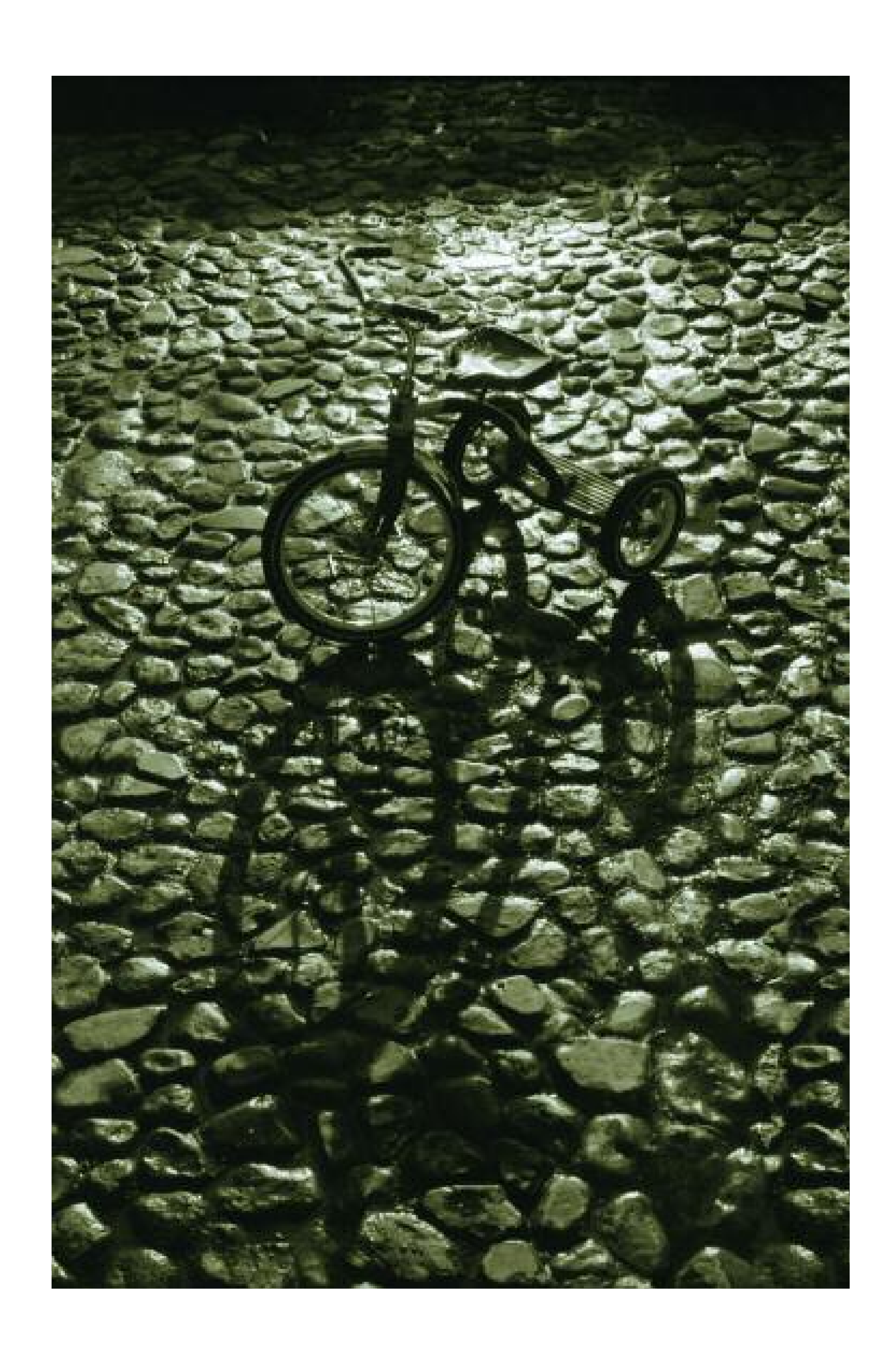
en la caligrafía fotográfica de rostros y rastros de dignidad y verdad sin manipulación.

- La permanente emoción y satisfacción íntima de construir mis certezas y un silencioso oficio de Fotero sin perder la capacidad de asombro para espectar el cambio de las estaciones, el misterio humano y el debut de la luz.

FOTERO 1979-2010 se configura en mi bitácora, donde reposan memorias de rutas y evidencias de mi vida. Del archivo analógico construido desde 1979 he seleccionado las fotografías más apreciadas por mí. He sido mi propio curador en una tarea dura y conflictiva para configurar esta exposición a manera de una versión de retrospectiva que incluye fotografías de las series y ensayos como: ECUADOR TIERRADENTRO, GUAGUAS, SOLEDADES URBANAS, PASIONES, RETRATOS FEMENINOS, MARINAS, LAS COSAS, LOS PATA SALADA, DANZAS, MÍRAME.

Esta exposición se construyó digitalmente en una gestión tecnológica de sorprendentes y fascinantes resultados, pero que aún no desplazan el afecto y el recuerdo de los olores del cuarto obscuro donde me sentía más artífice, más panadero, más alfarero, más jardinero, más Fotero.

Eduardo Quintana Díaz
FOTÓGRAFO ESTÉTICO DOCUMENTALISTA



Triciclo de Felipe y Martín, 1996



De la Serie “Guaguas”, Manabí, 2000



Archivo “Ecuador Tierradentro”, Jóven Huaorani, 1979



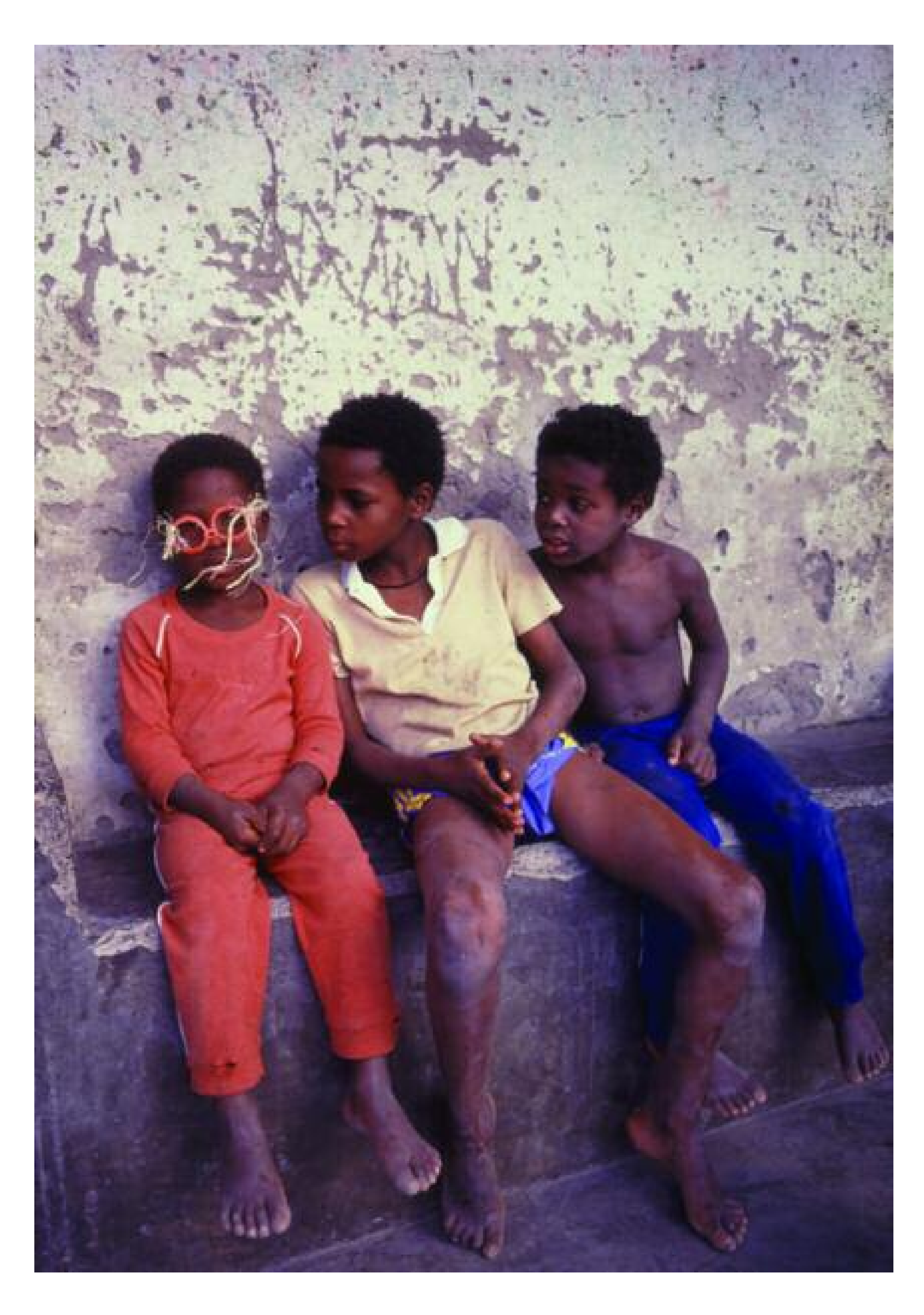
Del Ensayo “Los Pata Salada”, 2000



Del Ensayo “Los Pata Salada”, 2000



De la Serie "Guaguas", Manabí, 1980



De la Serie "Guaguas", Chota, 1982



De la Serie “Guaguas”, Esmeraldas, 1985

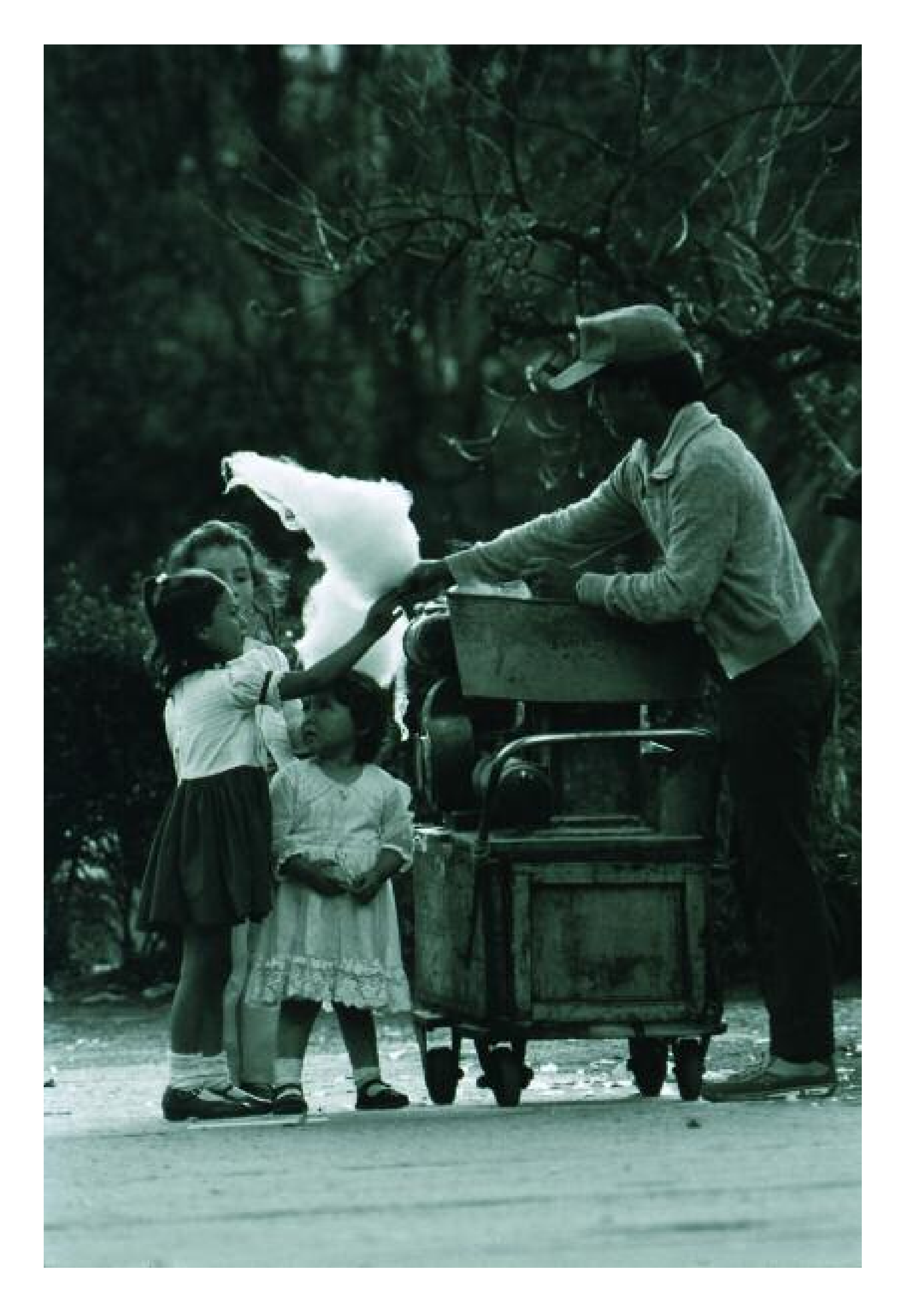
De la Serie “Guaguas”, Esmeraldas, 1988



Del Ensayo “Los Pata Salada”, 2000

Archivo “Ecuador Tierradentro”, San Pablo, 1989





De la Serie "Guaguas", Quito, 1987



Retratos Femeninos, Marta Cecilia, 1981

Archivo “La Danza”, Camila, 2008





Archivo "Ecuador Tierradentro", Esmeraldas, 1990

Archivo “Ecuador Tierradentro”, Anciana Huaorani, 1979



“Soledades urbanas”, Quito, 1987





Archivo “La Danza”, Alejandra, 2000

Ensayo “Los Pata Salada”, 2000



Archivo “La Danza”, María Luisa, 2000





Retratos Femeninos, Santi, 2001

Archivo “Ecuador Tierradentro”, Shuar, 2004





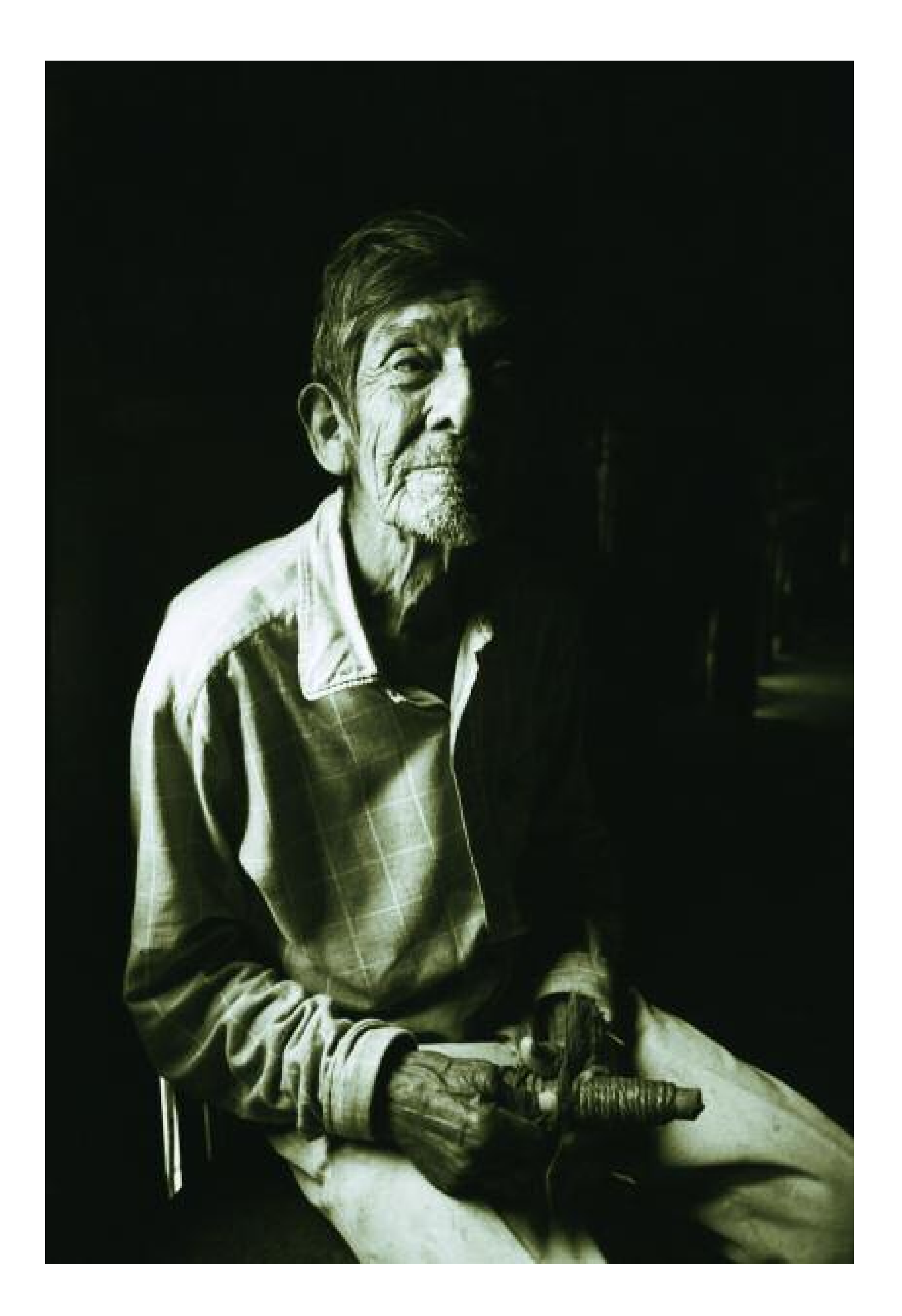
Archivo “Ecuador Tierradentro”, Madre Huorani, 2003

Del Ensayo "Los Pata Salada", 2000





Archivo "Ecuador Tierradentro", Madre Huorani, 1979



Del Ensayo “Los Pata Salada”, Don Guilses, 2000



Archivo "Ecuador Tierradentro", Anciana, Manabí, 2010

Archivo “Ecuador Tierradentro”, San Pablo, 1999



De la Serie “Penitentes”, Santeras de Montecristi, 1998



“Soledades urbanas”, Quito, 1994

“Soledades urbanas”, Quito, 1996



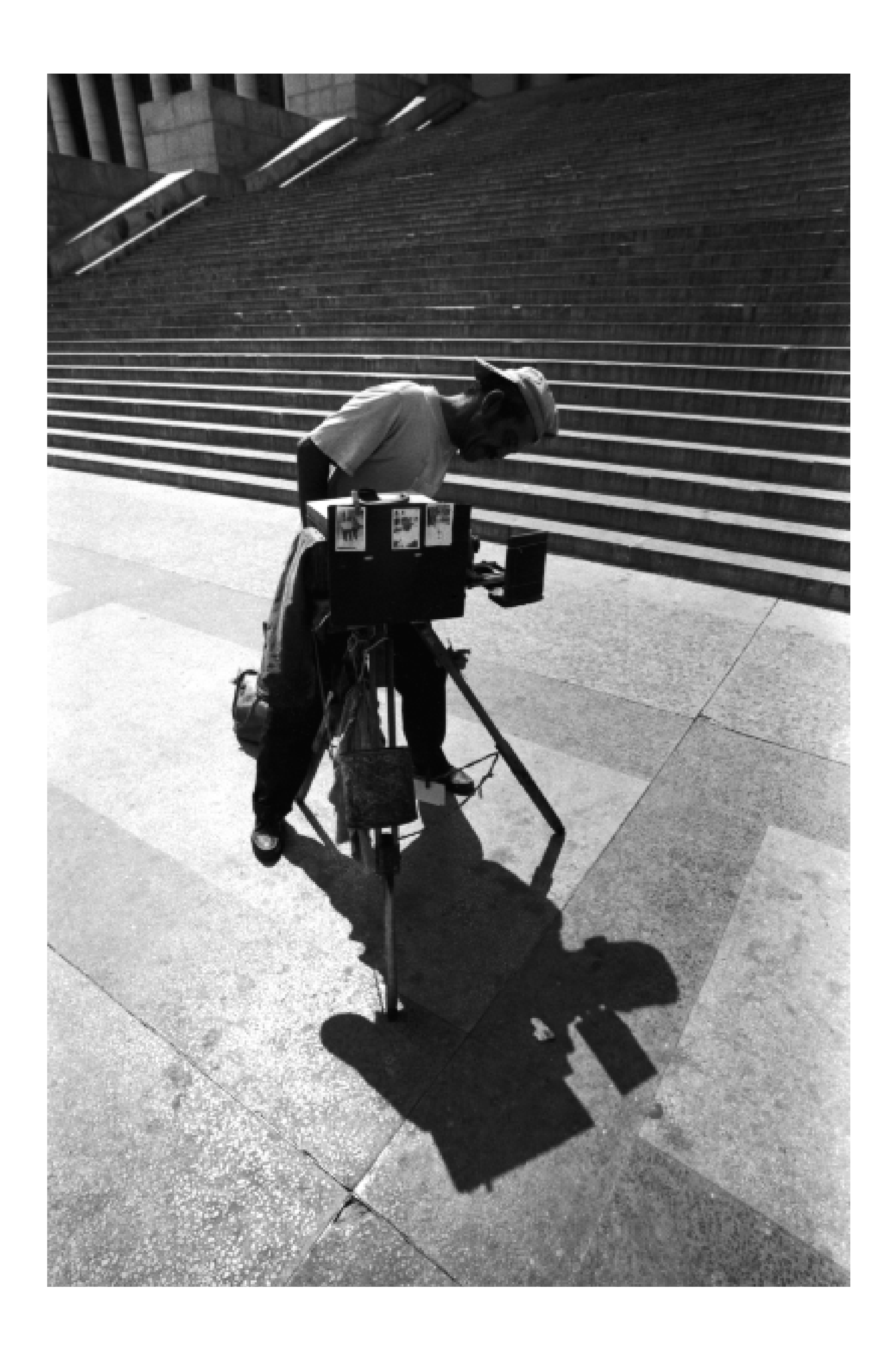
Archivo "Ecuador Tierradentro", Manabí, 1994



Del Ensayo "Los Pata Salada", 1980

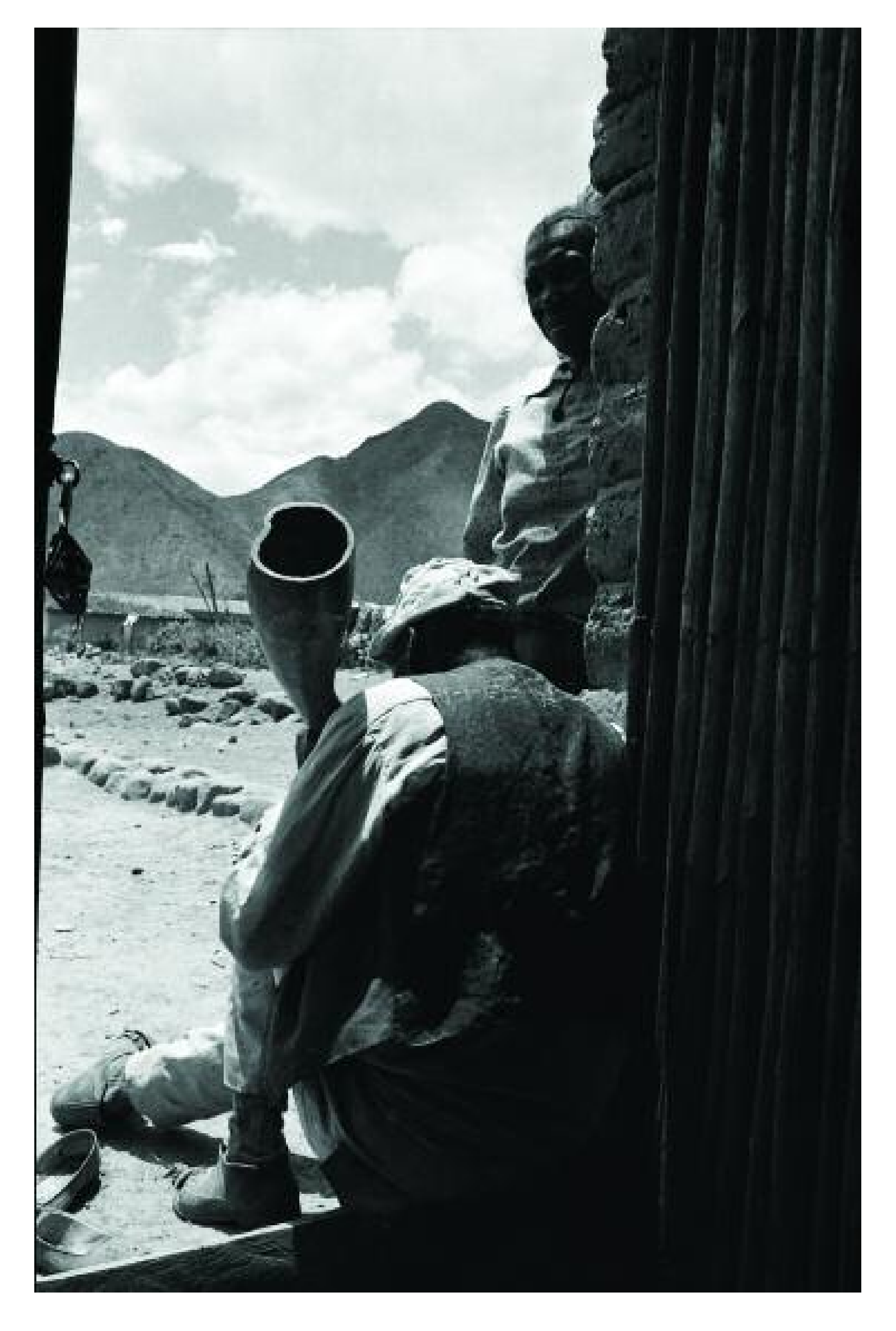
Archivo "Ecuador Tierradentro", Charapoto





“Un Fotero en La Habana”, 1995

Archivo “Ecuador Tierradentro”, Chota, 2003





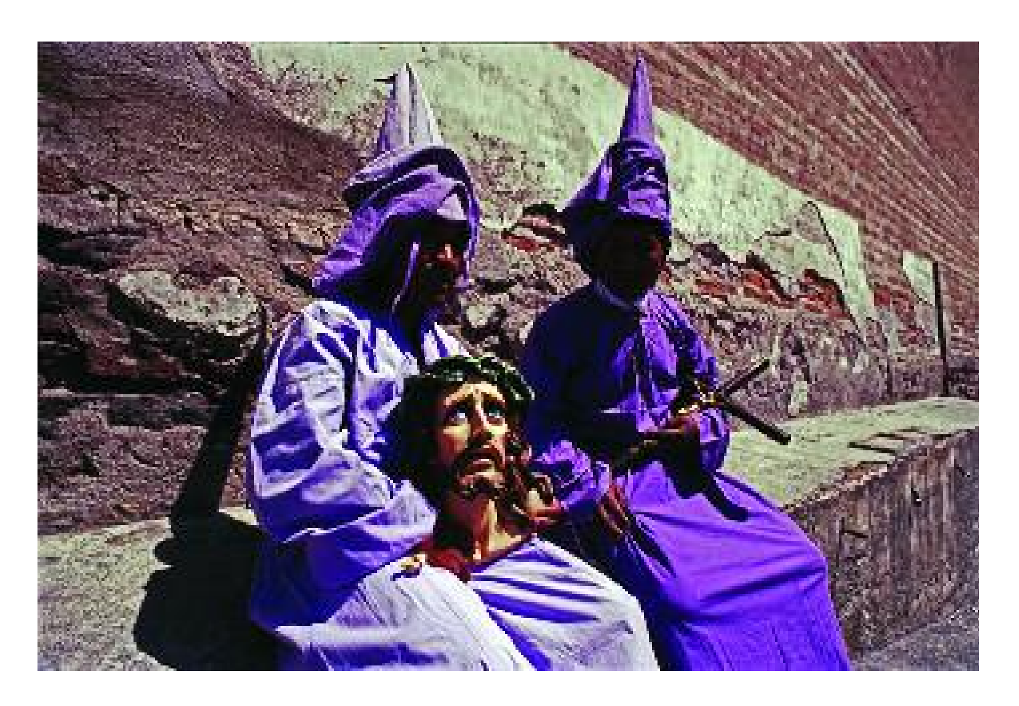
Ensayo “Viernes Santo”, Quito, 2009

Ensayo “San Pedro y San Pablo”, Manabí, 2008



Ensayo “San Pedro y San Pablo”, Manabí, 2008





Ensayo “Viernes Santo”, Quito, 2007

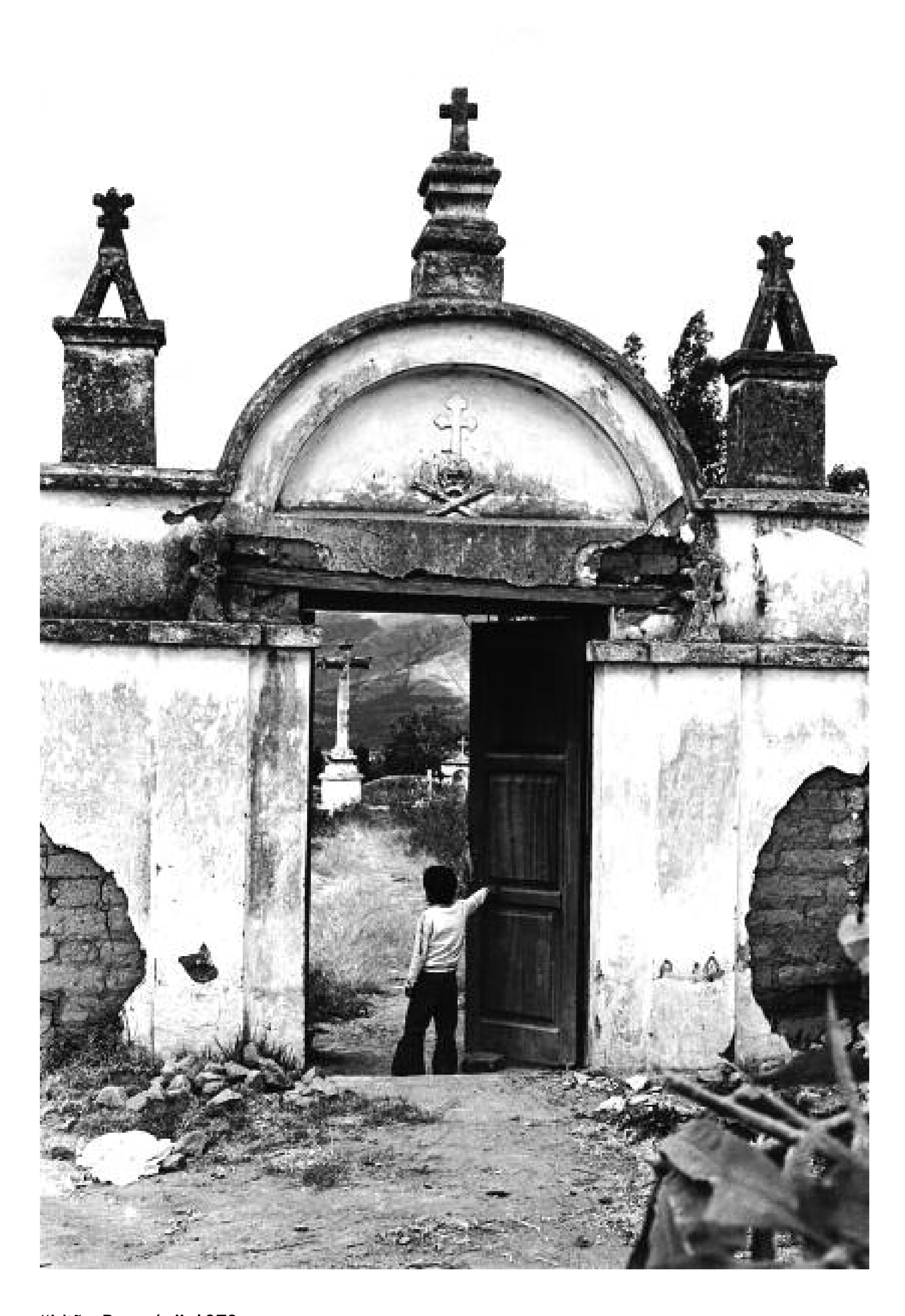
“Soledades urbanas”, 2010



Ensayo “Viernes Santo”, Quito, 2010



Ensayo “Viernes Santo”, Quito, 2010



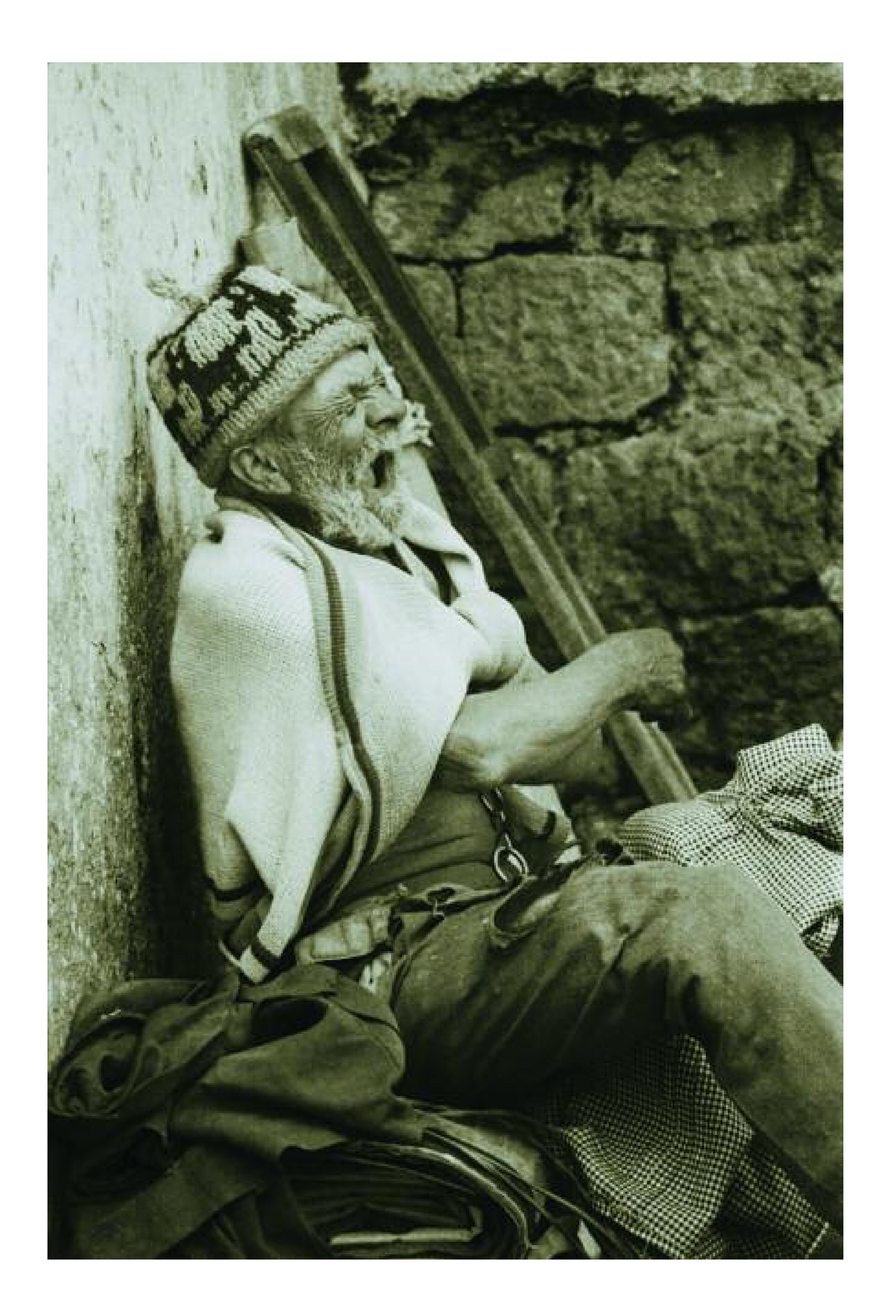
“Niño Panteón”, 1979

“Rumiando nostalgia”, 1999



“En la vera del camino…”, El Aromo, Manabí, 2010

“Soledades urbanas”, Quito, 1981



Eduardo con su pasión por la fotografía ha construido una memoria fotográfica de rostros y rastros de nuestra identidad cultural. En esta permanente aventura de vida hemos compartido la fascinación de la mirada fotográfica y del involucramiento afectivo con la gente, hasta el hecho de tener compadres y comadres por todo el país, así como también una infinidad de anécdotas, como en Las Gilses de Manabí, en las calles del pueblo los niños coreaban en voz alta: "ALLÁ VIENE EL FOTERO"; o la vez que esquivábamos a una campesina esmeraldeña que nos había invitado a comer "Perezoso", cuando recorrimos en tren la ruta Ibarra - San Lorenzo. O la ocasión que nos salvamos de los ladrones cuando utilizó el fotómetro simulando una radio pidiendo auxilio.

Adentrarse en el archivo de Eduardo: El Fotero, el Hacedor de Imágenes, es redescubrir el mundo en instantes y silencios compartidos. Es comprender que una fotografía no es un accidente, sino un concepto, como dice Ansel Adams, y aún más: es un estilo de vida.

Silvia Sánchez R.
ESPECIALISTA EN ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

El ojo del fotopoeta tiene razones de peso para ser lo que es: el vigía desvelado del gesto, del cuerpo en escena, de la sensualidad y de la fuerza de aquello que el común de los mortales no alcanza a mirar, porque dos ojos son demasiado poco para tanta vida; solo el tercer ojo del artista puede convertir lo invisible e inatrapable del ser en lo visible y tangible de la imagen…

Los fotopoemas de Quintana, quien todavía tiene los ojos flamantes y la mirada fresca pese a haber visto lo inimaginable del mundo desde 1978…

Ramiro Oviedo.
Texto tomado del libro LA DANZA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA

La fotografía de Eduardo Quintana no solo se queda en la órbita de las imágenes, hay un trabajo introspectivo de sus personajes que se mete en las rendijas del mundo interior.

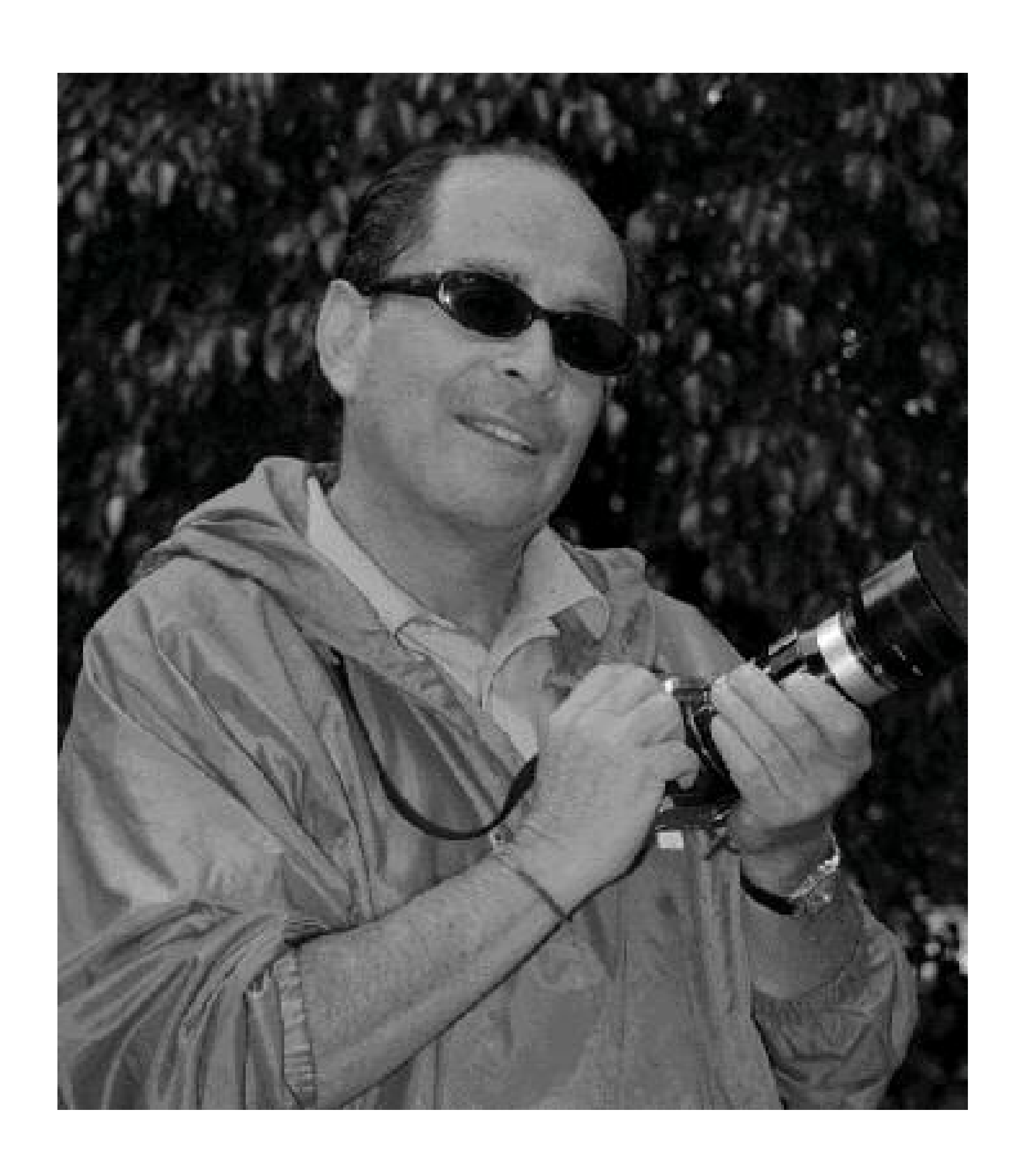
Este arte humano, también fraterno y solitario, no fuera posible sin la aptitud de total identificación del artista con el hombre. Eduardo vive y siente antropológicamente la vida.

Horacio Hidrovo P.
Del texto ECUADOR, LOS PATA SALADAS

Una fotografía es una pequeña quemadura de luz sobre una superficie sensible, como el Alma. La fotografía en su materialidad es una herida con una cicatriz, es un espacio y rayadura del espacio, es una marca, un rastro, un indicio.

Es una superficie de signos múltiples y complejos, abierta a un pasado que ya no existe más y a un futuro que no llego a ser. Las fotografías son tejidos, mallas de silencio, son pequeñas pieles con evidencias de nuestras vivencias. Las fotografías son memorias y confidencias.

Etienne Samain
FILÓSOFO



Eduardo Quintana

Fotógrafo Humanista- Estético- Documentalista Independiente.
Investigación, Cátedra, Retratista.

Director proyecto MIRAME Escuela Popular de Fotografía e Identidad.

Promotor de la MIRADA ANTROPOLÓGICA EN LA FOTOGRAFÍA.

Estudios de Antropología, Arqueología y técnicas audio visuales,
Universidad Católica Quito, 1976-1980.

Cofundador de la Sección Académica de Fotografía,
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 1980.

Fundador Movimiento Fotógrafos Creativos Independientes, Quito,1980.

Fotógrafo Documentalista del Departamento de Difusión Cultural, Reserva Etnográfica,
Museos del Banco Central Del Ecuador, 1983-1994.

Fotógrafo Documentalista Independiente de Artes Escénicas, 1979-2010.

Fotógrafo Documentalista de UNICEF, 1993.

Fundador y Coordinador del Salón Nacional del DESNUDO FOTOGRÁFICO.

Consultor Fotógrafo documentalista UNESCO, 2010.















AGRADECIMIENTOS:
Karina Riofrio (EPSON); Pablo Salgado

Augusto Barrera Guarderas
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Miguel Mora Witt
SECRETARIO DE CULTURA MDMQ
Alicia Loaiza Ojeda
DIRECTORA CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

"Fotero" 1979 - 2010, Eduardo Quintana
Centro Cultural Metropolitano
Sala I, II, III y IV
19 de agosto al 3 de octubre, 2010

Eduardo Quintana
CURADOR
Francisco Morales
COORDINACIÓN TÉCNICA Y MUSEOGRAFÍA
Jackeline Hurtado
Jeaneth Luna
COMUNICACIÓN
Fernando Dueñas
Patricio Ruales
Vicente Chulca
MONTAJE
Tania Jaramillo
APOYO ADMINISTRATIVO
Víctor Jácome
EXHIBICIONES TEMPORALES
Moisés Valverde P.
IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA
Silvia Sánchez R.
COORDINACIÓN PROCESOS FOTOGRÁFICOS
Carlos Alberto Larrea
DIAPORAMA

Ediciones del Centro Cultural Metropolitano, 2010
Juan Diego Esparza
CONCEPTO Y DISEÑO
Martín Quintana S.
FOTOGRAFÍA DEL ARTISTA
Hominem Editores
IMPRESIÓN



García Moreno y Espejo (esq.)
(593-2) 2950272 / 2584363
www.centrocultural-quito.com / info@centrocultural-quito.com
Quito - Ecuador


Quito
DISTRITO METROPOLITANO